

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Рекомендована:
методическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 8
от 09.06.2021 г.

Утверждена:
педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 8
от 09.06.2021 г.
Директор:  Е.В. Зеленина



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы традиционной народной культуры»
(театральное отделение)**

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся: от 7-8 до 11-12 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Щербакова В.И.

Пермь, 2017

Коррекция 2021

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4.	Формы и методы контроля, система оценок	16
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	19
6.	Материально-технические условия реализации программы	20
7.	Списки рекомендуемой литературы, аудио и видеоматериалов	21
8.	Приложение	24

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы традиционной народной культуры» предназначена для обучающихся на театральном отделении детской школы искусств и входит в комплексную программу театра «Дебют».

Традиционная народная культура – это важнейший компонент в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. В современном мире, когда дети, а часто и взрослые, не знают своих корней, истории, и тем более, традиций и культуры своих предков, становится актуальным введение в учебный процесс предмета, изучающего традиционную народную культуру, музыкальное творчество русского народа.

Программа имеет *художественную направленность* и изучает традиционную народную культуру во всех проявлениях, уделяя внимание как практическому освоению традиционных художественных форм, так и теоретическому осмыслению явлений народной культуры. Содержание программы направлено на формирование культуры личности, на приобщение учащихся к духовным ценностям через освоение музыкально-художественного опыта своего народа.

Программа может послужить задачам возрождения некоторых элементов фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: сформировать у подрастающего поколения комплекс представлений о культуре своего народа.

Задачи:

- знакомство с традиционной культурой разных регионов России и более подробно – с традиционной культурой Пермского края;

•создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (театральном, вокальном, инструментальном, танцевальном и др.);

•развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

•создание условий для практического освоения учащимися театральных форм народного творчества;

•обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;

•освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

•участие в городских, областных и всероссийских мероприятиях, связанных с традиционной музыкальной культурой России;

•формирование эстетического вкуса учащихся через накопление слухового опыта и опыта эмоционально-эстетических переживаний;

•воспитание уважения и любви к культуре своего народа и его традициям.

3. Сроки реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Основы традиционной народной культуры» для обучающихся на театральном отделении школы искусств составляет 4 года (1-4 класс), возраст учащихся – от 7-8 до 11-12 лет.

Этапы реализации программы «Основы традиционной народной культуры»: подготовительный (1 год), начальный (1 год) и основной (2 года).

4. Организация учебного процесса

Учебный план

Предмет	Год обучения	Форма занятий	Срок реализации предмета	Количество часов в год
Основы традиционной народной	1	Групповая	1 год	36

культуры				
Основы традиционной народной культуры	2	Групповая	1 год	36
Основы традиционной народной культуры	3	Групповая	1 год	36
		Мелкогрупповая		18
Основы традиционной народной культуры	4	Групповая	1 год	36
		Мелкогрупповая		18

«Основы традиционной народной культуры» (1-4 классы) – форма занятий групповая. Продолжительность занятия – 1 час в неделю, 36 часов в год. В 3 и 4 год обучения заложены репетиционные часы для подготовки номеров к концертам (0,5 часа в неделю, 18 часов в год) – форма занятий мелкогрупповая.

5. Методы и формы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ, сравнения);
- наглядный (показ, демонстрация материала);
- практический (воспроизведение).

Чтобы поддержать познавательный интерес учащихся, используются разнообразные формы занятий: *беседы эвристического типа*, «уроки-выставки», связанные с изготовлением кукол и деталей традиционной одежды; *уроки-дискуссии*, *уроки-конференции* с заранее подготовленными сообщениями учащихся, *уроки-концерты*, в которых участвуют дети и подростки, занимающиеся в МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми, а также приглашённые фольклорные коллективы.

II. Содержание учебного предмета

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный	7-8	1 год	Введение в народное творчество. Знакомство с жанрами материнского фольклора, народными играми.
Начальный	8-9	1 год	Развитие умений и навыков подготовительного этапа. Интенсивное освоение народных традиций. Расширение знаний за счет изучения жанров народного календаря.
Основной	9-11	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной народной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами, песнями, приуроченными к этим обрядам. Знакомство с народной хореографией, инструментальным творчеством.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Жанры материнского фольклора: пестушки, потешки, колыбельные, пальчиковые игры, прибаутки.	1 ч.	4ч.
2.	Детский фольклор: загадки, считалки, дразнилки, небылицы, сказки.	2 ч.	6 ч.
3.	Народные игры.	1 ч.	13 ч.
4.	Календарные жанры: заклички, уканья, колядки, масленичные и веснянки.	1 ч.	4 ч.
5.	Народные ударные инструменты.	0.5 ч.	3.5 ч.
	Всего	5,5 ч.	30,5 ч.
		Итого: 36 часов	

В первый год обучения на занятиях преобладают практические формы изучения народной культуры. Это связано, в первую очередь, с возрастом учащихся – первоклассникам трудно воспринимать большой теоретический материал. Как правило, вся теория сходится к тому, чтобы объяснить ребятам кто это исполнял, зачем, как и где, показать пару примеров.

Тема 1 «Жанры материнского фольклора: пестушки, потешки, колыбельные, пальчиковые игры, прибаутки». Начинать занятия целесообразно с данной темы, так как ребятам это близко. Все знают определенный круг колыбельных песен, любят сочинять их сами и исполнять своим куклам. Пестушки и потешки, – жанры, направленные на развитие двигательных навыков малышей, они просты, забавны, образны и интересны детям. Выученные народные приговорки, дети также показывают на куклах. Пальчиковые игры помогают учащимся начальных классов развивать активность пальцев, что способствует как совершенствованию мелкой техники, так и развитию мыслительной деятельности. Игры сопровождаются

более или менее протяженными текстами, часть из которых является традиционными, другая часть – авторская. Прибаутки – более длинные песенки, не сопровождающиеся какими-то двигательными действиями. Элементарные по интонированию они развивают детскую фантазию и воображение.

Тема 2 «Детский фольклор: загадки, считалки, дразнилки, небылицы, сказки» – жанры вербального фольклора, которые на практике как бы «растворяются» в других формах: считалки являются непременным атрибутом многих игр и разучиваются ненавязчиво, при практической необходимости. При этом используются как считалки, предложенные педагогом, так и предлагаемые детьми. Любимое дело всех детей – разгадывать загадки, как предложенные учителем, так и сверстниками, а также, дразнить друг друга и рассказывать небылицы.

Работа со сказками, быличками, легендами и т.п. интересна для детей не только в содержательном плане, она помогает понять особенности диалектных форм произнесения текста; для сравнения и яркой наглядности можно использовать сказки (или другие тексты) разных областей России.

Тема 3 «Народные игры» – игра – основной вид деятельности младших школьников. Знакомство учеников с народными играми нужно начинать с первых занятий, что будет способствовать сплоченности коллектива, заинтересованности в предмете. Зачастую игры сопровождаются пением специальных припевок или песен, а также специальными приговорками («Заинька», «Месим тесто», «Дударь», «Золотые ворота» и т.д.). Для работы могут использоваться игры не только Пермской области, но и широко распространенные варианты или игры из различных сборников.

Тема 4 «Календарные жанры: заклички, уканья, колядки, масленичные и веснянки» - знакомство с календарными песнями происходит в течение всего учебного года, в соответствии с датами народного и православного календаря (с каждым годом круг жанров будет расширяться). Для 1 года обучения лучше использовать песни Урало-Сибирского региона, т.к. диалектные

особенности произнесения текста здесь имеют много общего. Также возможно и разучивание песен других регионов России. Необходимо заострить внимание учащихся на ярком звучании этих песен, поработать над особым звукоизвлечением, характерным для уличного пения.

Тема 5 «Народные ударные инструменты» - дети сначала слушают, а затем осваивают игру на трещетках, ложках, коробочке, бубне. Одна из главных задач – развитие ритмических навыков.

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Жанры вербального фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, сказки.	3 ч.	5 ч.
2.	Народные игры. Игровые хороводы.	0,5 ч.	7 ч.
3.	Народный календарь и песни, приуроченные к народным праздникам (Рождество, Святки, Масленица, Троица).	4 ч.	4 ч.
4.	Народная хореография.	3 ч.	4 ч.
5.	Народные ударные инструменты.	0,5 ч.	4 ч.
6.	Контрольное занятие.	-	1 ч.
	Всего	11 ч.	25 ч.
		Итого: 36 часов	

Во второй год обучения происходит углубление в ранее изученные формы фольклора. Усложняется материал, добавляются новые жанры. Роль теоретического материала возрастает.

Тема 1 «Жанры вербального фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, сказки» - происходит активное освоение скороговорок, развивающих дикцию, пословиц и поговорок, развивающих мышление и

кружозор. Сказки могут рассказывать уже сами учащиеся. Вводится их типология: волшебные, о животных, бытовые, кумулятивные.

Тема 2 «Народные игры. Игровые хороводы» - происходит закрепление пройденного материала. Наравне со старыми играми, ребята знакомятся с новыми, припевки которых могут быть более длинные по тексту, труднее по интонированию. Учащиеся осваивают более сложные по интонированию игровые хороводы.

Тема 3 «Народный календарь и песни, приуроченные к народным праздникам (Рождество, Святки, Масленица, Троица)» - большое внимание уделяется самим праздникам, изучается ход того или иного события. Песни выбираются более трудные по тексту и мелодике, для прослушивания можно выбирать многоголосные образцы.

Тема 4 «Народная хореография» - на начальном этапе учащиеся осваивают нетрудный материал – народные пляски («Оттопа», «Чиж», «Сени», «Тетёра» и др.). Сначала просмотр видеоматериалов, а затем практическое освоение. Детям прививаются начальные навыки традиционной пляски, основные плясовые шаги – «в две ноги», «в три ноги», элементы приседания, дробления. Особое внимание уделяется осанке: прямая спина, поднятая голова, развернутые плечи.

Тема 5 «Народные ударные инструменты» – продолжается начатая работа по развитию ритмических навыков первого года обучения. Обучающимся предлагается самостоятельно придумать тот или иной ритм.

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Понятия фольклор, народная культура, народное творчество, традиция. Место фольклора в современном мире.	2 ч.	-
2.	Народные инструменты.	3 ч.	2 ч.

3.	Народная роспись (хохлома, гжель, дымковская игрушка, урало-сибирская и обвинская росписи).	2 ч.	3 ч.
4.	Народная игрушка.	1 ч.	2 ч.
5.	Внеобрядовый фольклор (былины, духовные стихи, лирические песни)	2 ч.	2 ч.
6.	Драматические формы фольклора (Рождественский вертеп, подблюдные гадания, театр Петрушки и т.д.)	2 ч.	6 ч.
7.	Народный календарь (Рождество, Святки, Масленица, Великий пост, Пасха, Троица)	3 ч.	4 ч.
8.	Контрольные занятия	-	2 ч.
9.	Репетиционное время для постановки концертных номеров		18 ч.
	Всего	15 ч.	39 ч.
		Итого: 54 часа	

Третий год обучения сохраняет тенденцию к увеличению роли теоретического материала. В этом возрасте учащиеся уже без стеснений и зажатости могут выступать на различных школьных и районных мероприятиях.

Тема 1 «Понятия фольклор, народная культура, народное творчество, традиция. Место фольклора в современном мире» - даются и анализируются определения всех понятий, способы изучения фольклора. Объясняется синкретизм фольклора, его разновидности, формы. Культура и творчество народа. Традиции: личные, семейные, народные. Современное отношение к фольклору.

Тема 2 «Народные инструменты» - классификация русских народных инструментов: духовые, струнные, ударные. Различия в звукоизвлечении. Основные наигрыши: «Камаринского», «Сени» и др.

Тема 3 «Народная роспись» – популярные народные росписи хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка. Способы изготовления, материалы, применение в быту. Практическое освоение.

Тема 4 «Народная игрушка» – знакомство с основными народными игрушками, их роль в жизни крестьянских детей. Изготовление тряпичной куколки «Машеньки», изготовление дымковской игрушки (из солёного теста).

Тема 5 «Внеобрядовый фольклор (былины, духовные стихи, лирические песни)» - историческая справка, ознакомление с основными сюжетами былин ("Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Добрыня Никитич", "Садко" или др. по выбору педагога). Анализ текста, выявление основных закономерностей его строения. Слушание былин в аудиозаписи.

Духовные стихи (общие сведения): время исполнения, содержание, основные образы. Принципы звукоизвлечения. Духовные стихи Смоленской и Пермской областей – знакомство, слушание, анализ, разучивание и самостоятельное исполнение.

Лирические песни. Диалектные особенности говоров различных регионов России. Южнорусские и севернорусские лирические песни. Лирика Сибири и Урала. Особенности многоголосия, структуры, голосоведения. «Тонкое» пение. Особенности лирических песен Пермского края.

Тема 6 «Драматические формы фольклора (Рождественский вертеп, подблюдные гадания, театр Петрушки и т.д.)» - учащимся театрального отделения школы искусств обязательно нужно участвовать в постановках народного театра. К драматическим формам можно отнести потехи Ряженых на Святки (медвежья потеха, Старик со Старухой, Доктор и т.д.), Рождественский вертеп (кукольный театр, разыгрывающий события из жизни Христа), театр Петрушки на Масленичной неделе, воспроизведение фрагментов свадебного обряда (например, «кукольная свадьба») и т.д.

Тема 7. «Народный календарь и песни, приуроченные к народным праздникам (Рождество, Святки, Масленица, Великий пост, Пасха,

Троица)» - на третьем году обучения увеличивается количество изучаемых праздников. Изучается исторический смысл праздников в народной культуре. Приводятся примеры из разных регионов страны. Слабая сохранность календарных обрядовых форм на Урале. Художественные формы, приуроченные к зимнему периоду. Троицкие обряды в Прикамье и других регионах России.

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Народная хореография (пляски, хороводы). Песни «под пляску»;	3 ч.	5 ч.
2.	Традиционная одежда русских. Северный тип народного костюма. Вышивка;	3 ч.	3 ч.
3.	Строительная культура Руси;	2 ч.	-
4.	Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Свадебный обряд	2 ч.	2 ч.
5.	Военные песни Прикамья. Частушки;	3 ч.	4 ч.
6.	Подготовка к проведению вечеров и праздников;	2 ч.	5 ч.
7.	Контрольное занятие;	-	2 ч.
8.	Репетиционное время для постановки концертных номеров.	-	18 ч.
	Всего	15 ч.	39 ч.
		Итого: 54 часа	

К концу обучения по программе «Основы традиционной народной культуры» учащиеся должны принять активное участие в проведении фольклорного мероприятия (например, вечёрки), поэтому, много времени уделяется на практическую подготовку (освоение плясок, песен, игр). Но

наряду с этим, остаются некоторые темы, требующие теоретического осмысления.

Тема 1 «Народная хореография (пляски, хороводы). Песни «под пляску» - углубляются знания учащихся по народной хореографии. Просматриваются видеоматериалы более трудных плясок, кадрилей. Много времени уделяется практическому освоению народной хореографии.

Тема 2 «Традиционная одежда русских. Северный тип народного костюма» - функции традиционной одежды – защита от непогоды, оберег от злых сил. 2 типа традиционной одежды: южнорусский и севернорусский – их особенности, различия. Традиционная одежда Прикамья. Многонациональность Прикамья – разнообразие видов одежды. Традиционная одежда русских Прикамья. Повседневная и праздничная одежда: ткани, покрой, изготовление. Особенности летней и зимней одежды. Значение элементов одежды в обрядах (свадьба, проводы в армию, похороны). Ознакомление с коллекцией традиционной одежды в Пермском краеведческом музее. На практике – освоение вышивки крестом, набором, счетной гладью, тамбурным швом (на выбор). Принципы раскроя и пошива простого сарафана, народной женской/мужской рубахи. Изготовление фрагмента вышивки, фрагмента традиционной одежды, костюма на куклу, костюма на себя (на выбор).

Тема 3. «Строительная культура Руси» - организация русских поселений, территория распространения построек. Постройка жилого дома, типы построек. Украшение дома: резьба, роспись. Значение и место некоторых предметов в доме.

Тема 4. «Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Свадебный обряд» - Родины и крестины. Художественные формы, связанные с крестильным обрядом. Обереги.

Свадебный обряд: ход свадебного обряда: сватовство, рукобитье, девичник, венчание, свадебный пир. Различные типы свадеб (северный и южный) и их особенности. Свадебные чины. Образ невесты в свадьбе.

Одежда невесты, свадебное дерево (елочка, репейник). Основные художественные формы обряда: песни, сольные и хоровые причитания, приговоры дружки. Свадебный обряд Пермской области, его основные моменты. Черты северного (причетного) типа свадьбы. Сюжеты свадебных песен и причитаний. Песни, приуроченные к свадебному обряду (лирические, хороводные). Возможно, театральное претворение фрагмента свадебного обряда при помощи кукол («Кукольная свадьба»).

Тема 5. «Военные песни Прикамья. Частушки» - знакомство с рекрутским обрядом. Героизм и патриотизм русского народа. Прослушивание и изучение военных песен, записанных в Пермском крае. Сюжеты, смысл военных песен. Разновидности частушечных наигрышей Пермского края.

Тема 6. «Подготовка и проведение вечёрок и праздников» - вечерки – необходимая форма молодежных увеселений. Как правило, вечерки устраиваются в праздничные периоды года: после окончания полевых работ (до начала Рождественского поста), на Святки и т.д. Данная форма предусматривает общение разных фольклорных коллективов. Силами детей среднего и старшего возраста для младших можно устроить кукольное или театральное представление, соответствующее тематике вечерки, времени года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Основы традиционной народной культуры» обучающиеся должны **знать**:

- основные даты народного календаря;
- жанры вербального и музыкального фольклора;
- основные обряды русского народа;
- песенные жанры народного календаря;
- особенности исполнения народных песен, плясок, наигрышей;

- определения основных терминов;
- народные музыкальные инструменты;
- особенности народного костюма;

Уметь:

- выявить основные сюжетные, образные, структурные и музыкально-типологические закономерности изучаемых художественных форм;
- завести знакомую народную игру, обучить ей других;
- запеть песню любого жанра и довести ее до конца;
- исполнить любую роль в народном театре;
- самостоятельно изготовить деталь народного костюма
- применять знания по программе «Основы традиционной народной культуры» для решения жизненных проблем и задач художественно-эстетической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные и письменные опросы, проведение мероприятий и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие, частота проведения – раз в четверть. Впервые промежуточная аттестация проводится на втором году обучения в конце третьей четверти. Видами промежуточной аттестации могут

быть: устный ответ, письменная работа, творческое задание, участие в мероприятии.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») – верный, глубокий и логически выстроенный ответ, с приведением многочисленных примеров, интересная подача материала. В течение полугода обучающийся активно участвовал в предложенных мероприятиях.

4 («хорошо») – ответ верный и логически выстроенный, но не хватает примеров. В течение полугода обучающийся участвовал только в одном мероприятии.

3 («удовлетворительно») – ответ неполный и неточный, примеры отсутствуют. Обучающийся не участвовал ни в одном мероприятии.

2 («неудовлетворительно») – учащийся не знает ответа на вопрос, не участвовал в мероприятиях.

3. Формы итогового контроля

Итоговый контроль проводится в форме экзамена в конце 4 четверти 4 года обучения.

Экзамен проводится по билетам, который состоит из следующих разделов: 1. Теоретический вопрос, 2. Практическое задание.

1. Вопросы к экзамену (1 задание):

1. Фольклор, народная культура, народное творчество, традиция.
2. Народный календарь: основные даты и закономерности.
3. Зимние святки. Песни зимнего календаря.
4. Масленица. Песни весеннего календаря.
5. Троица. Хороводы.
6. Русский свадебный обряд.
7. Жанры детского фольклора.
8. Жанры вербального фольклора.
9. Народный традиционный костюм.
10. Народные инструменты.

11. Разновидности народных плясок.

2. Практическое задание заключается в том, чтобы обучающийся на экзамене без предварительной подготовки исполнил одну песню заданного жанра (жанр песни указан в билете):

1. Колядка
2. Масленичная
3. Веснянка
4. Волочebная песня
5. Игровой хоровод
6. Плясовая песня
7. Колыбельная
8. Прибаутка
9. Хороводная
10. Частушка
11. Военная песня Прикамья.

Критерии оценки итогового контроля:

5 («отлично») – вопрос раскрыт глубоко и верно, приведены правильные примеры. Песня спета правильно, соответствует заданному жанру.

4 («хорошо») – вопрос, в целом, раскрыт, верно, примеров приведено мало. Песня спета правильно, соответствует заданному жанру.

3 («удовлетворительно») – вопрос раскрыт, но есть неточности, отсутствуют примеры. Песня не спета или спета неправильно.

2 («неудовлетворительно») – не выполнено ни одно задание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, включающее проверку домашнего задания, основную часть (совместная работа педагога и учащихся по теме занятия) и определение самостоятельной работы в виде домашнего задания.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Основы традиционной народной культуры»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, обрядовый и внеобрядовый фольклор и др.);
- тематическое занятие-игра;
- слушание и восприятие музыки, просмотр видеоматериалов;
- практическое освоение жанров фольклора (драматических, песенных, вербальных, хореографических, инструментальных и др.);
- посещение/проведение народных мероприятий, праздников;
- посещение специализированных музеев, выставок.

Аудиторные занятия по предмету «Основы традиционной народной культуры» должны быть построены в сочетании теории (рассказ, объяснение, беседа) и практики (слушание, просмотр, воспроизведение). Рекомендуется частая смена деятельности, видов работы, что позволит сохранить работоспособность учащихся.

Особенности программы «Основы традиционной народной культуры» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырех лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи, праздники, но с каждым годом их глубина возрастает, а устный и музыкальный материал увеличиваются с каждым годом.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Основы традиционной народной культуры» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Основы традиционной народной культуры» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает:

1. помещение для проведения занятий;
2. стулья (лавки) для учащихся;
3. стол и стул для учителя;
4. доска;
5. музыкальный центр (магнитофон) и необходимые шнуры к нему;
6. компьютер и все необходимое для его работы;
7. подборка аудио- и видеоматериалов;
8. шкаф для хранения аудио- и видеоматериалов, а также звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры;
9. костюмы для участников фольклорного ансамбля;
10. платяной шкаф для хранения костюмов;
11. музыкальные инструменты (балалайка, возможно – ударные самозвучащие);
12. нотные сборники и методическая литература;
13. шкаф-витрина для хранения и выставки предметов народного быта, игрушек, поделок и т.д. (по возможности);
14. карты России и Пермского края (по возможности).

VII. Списки рекомендуемой литературы, аудио и видеоматериалов:

Программа обеспечена следующими приложениями:

Приложение 1 – подборка аудиозаписей с материалами по всем темам программы (Сост. Соколова Л. С., Щербакова В.И.).

Приложение 2 – подборки фотографий по темам «Вышивка», «Народный костюм», «Пояса», «Строительная культура Руси», «Народный костюм в живописи», «Народные костюмы. Губернии Урала», «Народная кукла». Приложение может пополняться с помощью литературы по традиционной народной культуре, а также с помощью интернет-ресурсов (Сост. Соколова Л. С., Щербакова В.И.).

Приложение 3 – видеоприложение «Посмотрим-поглядим» (Сост. Соколова Л. С., Щербакова В.И.).

Литература

1. Былины // Библиотека русского фольклора. М. "Сов. Россия", 1988.
2. Виноградов Г.С. Детский народный календарь // Страна детей. СПб, 1998
3. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. М.: «Наука», 1982.
4. Ворошилин В.А. Ряженье в Воронежской области // Живая старина, 1995 № 2, с.41.
5. Гура А.В. Вологодская свадьба глазами крестьянина // Живая старина, 1994 № 2, с. 40-43.
6. Зырянов И.В. Сюжетно-тематический указатель свадебных песен.
7. Ивлева Л.М. Ряженье в системе обрядов // Ряженье в русской традиционной культуре. Петербург, 1994.
8. Королькова И.В. Лирические песни (автореферат диссертации на соискание ученой степени Кандидат искусствоведения). СПб, 2002 г. (на правах рукописи).

9. Куединская свадьба. Свадебные обряды русских Куединского района Пермской области. Сос. А.В. Черных. Пермь, 2001.
10. Обрядовая функция одежды // Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1993.
11. Овцына Е.В. Рождественский вертеп. Учебно-методическое пособие. Пермь, 2005.
12. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова под ред. А.М. Мехнецова. Альманах "Русская традиционная культура". М. "Родник", 1997.
13. Подблюдные песни Белозерья. Публикация А.М. Мехнецова // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Л., 1985.
14. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
15. Чагин Г.Н. Жилые и хозяйственные постройки // Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1991.
16. Чагин Г.Н. Одежда // Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1991.
17. Чагин Г.Н. Питание и домашняя утварь // Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1991.
18. Чагин Г.Н. Символика жилища // Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX - начале XX века. Пермь, 1993.
19. Шангина И.И. Коллекция русских святочных масок в Российском этнографическом музее. // Живая старина, 1995 № 2, с.31-33.

Видеоматериалы

1. «Царь Ирод», «Параша», «Рыбаки», «Вертеп», «Вожак и медведь», «Ревизоры» // Народный театр (Новосибирск).
2. Воронежский дневник // Мировая деревня вып. 6. Москва, РФС.
3. Воспоминание о Масленице // Мировая деревня вып. 1. Москва, РФС.

4. Зеленые святки // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
5. Лешуконская гостьба// Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.
6. Масленица-мокрохвостка // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
7. Музыка Великого поста // Мировая деревня вып.. Москва, РФС.
8. Народная пляска // «Школа фольклорного мастерства», вып. 1. Москва, РФС.
9. Песенницы д. Мужитино // Мировая деревня вып. 4. Москва, РФС.
10. Похороны стрелы // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
11. Русская свадьба // Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.
12. Рязанские свадьбы // Мировая деревня вып. 5. Москва, РФС.
13. Слово о Пасхе // Мировая деревня вып. 3. Москва, РФС.
14. Видеозаписи концертов ведущих фольклорных коллективов России.
Видеозаписи экспедиционных материалов.

Ссылки на онлайн-ресурсы

1. Контрольные онлайн-тесты по темам программы, разработанные на платформе Online Test Pad:

1 год обучения: <https://onlinetestpad.com/hpceombwkc4oc>

2 год обучения: <https://onlinetestpad.com/hmggbkidll6sg>

3 год обучения: <https://onlinetestpad.com/hmjzanao5s6fw>

4 год обучения: <https://onlinetestpad.com/hoezg2e6mec7a>

2. Ссылки на видеозанятия по темам программы:

Тема «Встреча жаворонков»

Цель: знакомство с праздником «Встреча жаворонков»

Задачи:

- повторение пальчиковых потешек;
- изучение песен-веснянок;
- закрепление темы посредством рисунка;
- отгадать загадки;

Ссылка на видеозанятие: <https://cloud.mail.ru/public/5dw8/3rF6NQvor>

Тема «Пасхальные традиции»

Цель: знакомство с пасхальными традициями на Руси

Задачи:

- знакомство с пасхальными угощениями;
- просмотр и освоение пасхальных игр «Битки», «Катание яиц»;
- изучение волоческой песни;
- запись домашней пасхальной игры на видео или выполнение рисунка.

Ссылка на видеозанятие: <https://cloud.mail.ru/public/5dw8/3rF6NQvor>

Тема «Народные музыкальные инструменты»

Цель: знакомство с народными традиционными инструментами;

Задачи:

- просмотр видеозанятия по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/5Q8z/6XGenorfj>

- знакомство с бытованием народных инструментов;

- прослушивание музыкальных фрагментов «Гусли», «Рожок».

Тема «Музыкальные инструменты. Гусли»

Цель: сформировать у учеников начальные представления о гусях, инструменте наших предков.

Задачи:

- просмотр видеозанятия по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/5hDw/6gfR9eh5g>

- познакомить учащихся с жанрами детского фольклора (загадки, пальчиковые потешки), с русскими народными инструментами – балалайкой и гусями;

- способствовать развитию психофизических качеств учащихся (координация, ловкость, музыкальность, креативность и т.д.) на основе практического изучения жанров детского фольклора.